

HACIA EL RETORNO DE LA CONCIENCIA COSMICA
Guía # 14 - Peldaño 11 en Camino a 21.12.2012

Queridos Amigos Espirituales,
¡PASH... IN LAK'EH...

EL MITO SOLAR

Continuemos el tema iniciado en el correo anterior como otra faceta aclaratoria de la Revelación Maya 2012, a fin de dar alguna luz sobre el Misterio que la acompaña.

*“Periódicamente han aparecido SERES sobre la Tierra que han sido los **fermentos** indispensables y también la **Encarnación** de los mitos religiosos: ADONIS, HERACLES, HERMES, KRISHNA, OSIRIS, DIONISIO, ATYS, MITHRA y muchos más en todas las razas, subrazas o ramas de la Humanidad.*

*No son más que propulsiones emanadas de la **Voluntad positiva Divina** inscritas en el mundo físico a fin de anular, por medio de su misión y sacrificio, la voluntad negativa engendrada por la Humanidad.*

*La Humanidad, Hija de Dios (con antigüedad de quinientos mil años por lo menos, si no es un millón) no ha sido nunca dejada sin GUIAS. Las **Revelaciones** de los Cristos (Dioses-Hombres) son llevadas progresivamente a las razas para preparar las siguientes.”*

(Cita tomada del Tercer Mensaje del Maestro S. R. de la Ferrière: Los Misterios Revelados, capítulo II de la I Parte.)

Del mismo capítulo tomamos: *“La siguiente lista de ENVIADOS DEL CIELO que antes de Jesucristo predicaron sus doctrinas. Como Jesús, TODOS ellos fueron concebidos MILAGROSAMENTE, nacieron de una virgen, fueron crucificados, resucitaron de ‘entre los muertos’ después de haber permanecido tres días en su tumba, subieron al cielo. Terremotos y resurrecciones acompañaron la mayor parte de estos acontecimientos. TODOS existieron antes de la Era Cristiana. Fueron los siguientes:*

*Thulis, en Egipto, año 1700 antes de Cristo.
Crito, en Caldea, 1200 a. C.
Krishna, en la India, 1200 a.C.
Atys, en Frigia, 1170 a.C.
Tammul, en Siria, 1160 a.C... ..”*

Sigue una lista de 13 Enviados con las mismas características, incluso Quetzalcoatl en México, 586 a.C. Yuna cita más del Maestro (V Mensaje: Misticismo en el Siglo XX, 3ª Parte: Síntesis):

“...Todavía quedan en el Tíbet algunos Centros INICIATICOS, donde los INICIADOS trabajan en silencio por el bienestar de la humanidad, pero la fuerza principal ha sido trasladada durante los últimos tres años, comenzando por su instalación en su Santuario de Suramérica, lugar de donde emanaba la Dirección Espiritual del Mundo hace 25 mil años...”

Ello refuerza mi percepción de que es al sur de este continente donde descenderá la “Estrella”, la Luz de Lo Alto, para la ascensión de la Humanidad a un plano elevado de conciencia: la

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

Conciencia Cósmica, el rescate de la condición original de la Humanidad. Continúa así en marcha el camino trazado por el Cristo y otros grandes Enviados “celestes para el ascenso del Pueblo Humano.

Profundizar en el misterio del Mito Solar conlleva a captar el verdadero sentido interno, esotérico, de la fecha anunciada por los sabios mayas, fecha que ya toca a nuestras puertas. El Personaje Solar, Regente supremo de la Jerarquía Planetaria, asume, según época y lugar, diferentes representaciones, como veremos en las citas que hacemos a partir de la siguiente página.

“Son numerosos los seres dedicados a la búsqueda de la Verdad fuera de las grandes religiones organizadas y de las filosofías materialistas... Han venerado a todos los Grandes Maestros venidos en diferentes épocas con una Lección para la Humanidad... Éstos son los Iniciados, que han alcanzado el plano supremo de la evolución humana, y que han decidido permanecer en el mundo para venir en ayuda de sus hermanos menos evolucionados.

Esos Grandes Sabios son los Profetas, los Magos, los Espíritus excepcionales sin religión particular de dogmas, no tienen un culto especial sino un Ideal de Justicia, un postulado de todas las épocas: la inmanencia espiritual. Auténticos Místicos, ellos han recibido títulos diversos según la época y lugar donde se han manifestado: Avatar..., Buda..., Messiah..., Cristo..., Quetzalcoatl.

Esos términos corresponden a un plano espiritual que denota la presencia directa de un rayo del Espíritu Universal...”

(De: *Iniciación Crística* (P.P. XI) por el Dr. S. R. de la Ferrière)



QUETZALCOATL

(Representación simbólica)

¡PASH... AL LAK'EN...!

Soberana Orden Solar de Chichén Itzá

T.A-O Domingo Días Porta

1° Leo, Año LXV Edad del Acuario

(Gran Valle de Chara, Venezuela, julio 22, 2012)

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

NOTA CLAVE

Me encarno siempre que se olvida el Dharma y triunfa la injusticia.
Me encarno edad tras edad para salvar a los justos, para destruir a los que hacen
el mal, para el firme establecimiento de la Ley del Dharma.
(Bhagavad Gita, IV:3, 4)

Osiris y Horus

He aquí a otro Padre-Sol y su hijo, lógicamente también Sol. Los egipcios, al comprobar que un día es un año en pequeño, no dejaban cada día de rendir culto al Sol y su mito. De este modo, el Sol en su salida, es el pequeño Sol-niño naciente.

Cuando llega a su zenit, representa al Padre Inmanifiesto, ya que desde la latitud 23,27, al mediodía, en el solsticio de verano, no proyecta sombra alguna. Sin embargo, al alcanzar las "las puertas de Occidente", comenzaba a ser devorado por el abominable poder de las tinieblas. Igual que en el mito anual. El Sol se introducía entonces bajo la línea del horizonte, visitando el mundo de los muertos, " La Duat ", dando la luz del Espíritu a quienes se hallaban en ese "Hades Egipcio".

Si el Sol era vencido diariamente por Seth, príncipe de las tinieblas, también cada día era vengado por el Sol naciente Horus, su hijo.

La esposa de Osiris es Isis, la Divina Luna , también llamada Divina Madre o "Devi Prakriti"; ella no es solamente quien recibe su luz pasivamente, es el soporte activo del espíritu manifiesto.

Osiris tiene un hermano llamado Seth o Tifón. Realmente cuando la luz aparece, automáticamente surge una sombra hermana. El Sol inmanifiesto es el UNO, mas al proyectarse surge el DOS o DUALIDAD (Isis). Seth, como antropomorfización de la sombra, domina y triunfa sobre Osiris (la Luz) en el solsticio de invierno.

Seth preparó una cena donde dio muerte a Osiris (su Última Cena), colocándole en un cofre a su medida y arrojándole al Nilo. Isis, tras múltiples peripecias, halló en Biblos el cadáver de su esposo. Después tuvo que recomponerlo, pues se hallaba fraccionado en 14 pedazos (los días que componen medio ciclo Lunar) faltándole el Falo. (El poder generador del Sol, negado en solsticio de Invierno.)

Finalmente Horus, el Sol-naciente, vengará a su Padre, dando muerte a su tío Seth.

A pesar de la variedad argumental, el mito solar siempre gira en torno al nacimiento de la Luz , su triunfo, su persecución, su muerte y su posterior resurrección, tal como la metáfora viviente del Sol a su paso cada año por el zodiaco.

Muerte y resurrección

Osiris murió despedazado, Orfeo también, Krishna murió a consecuencia de un flechazo... Jesucristo muere crucificado. Todos ellos mueren sacrificados en el signo de Aries (el cordero), para resucitar luego de descender tres días a los infiernos.

En la Luna llena inmediata al equinoccio de primavera se celebra la muerte de Mithra, de Osiris, de Adonis, de Athis... ¿Alguien duda todavía de esta coincidencia Solar, cuando miles de años después, celebramos igualmente, la muerte de Cristo en esa misma fecha?

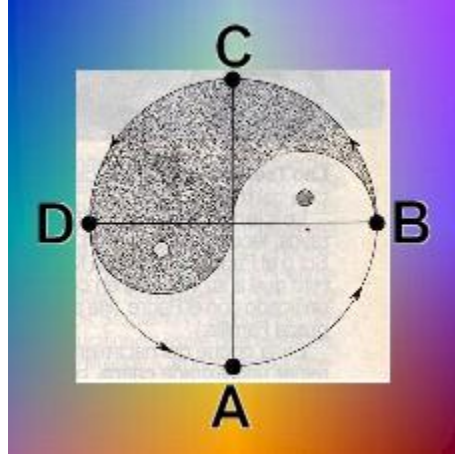
Jesucristo tenía 12 apóstoles, uno por cada signo del zodiaco. Formaban un núcleo de 13. Trece son también las lunaciones que se producen a lo largo del año, más una incompleta o más débil que traiciona al conjunto. Judas simboliza ese traidor y el signo de Escorpio, la entrega de la Luz del Sol a la "Hermandad de las Tinieblas". Será pues "robado" por dos signos, Sagitario y Capricornio. Jesús es crucificado entre dos ladrones, más uno de ellos (Capricornio) se arrepentirá. (Ya hemos visto como siendo el solsticio de invierno la noche más larga, la luz comienza no obstante a crecer; es decir, simbólicamente Capricornio se arrepiente de su "robo".)

Podemos pensar que al hablar de mitos Solares, nos hallamos frente a una traslación cultural que corre desde el Indostán a Oriente Medio, pasando por Grecia. Pero ¿Qué pensarían los españoles cuando al llegar a América se

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

encontraron con los viejos mitos Solares absolutamente paralelos a su cultura? Por ejemplo Quetzalcoatl. Este hombre –dios llegó, según la leyenda indígena, de Oriente. Fue engendrado por el Sol (Tomnacatecutli) en el seno de una virgen llamada Chimalma. Su oponente tenebroso fue Tezcatlipoca. Pero lo más sorprendente es que se le ha llamado, según ciertos documentos, *estrella de la mañana*, exactamente igual que el Horus egipcio. En el Codice Vaticano se representa a Quetzalcoatl con los brazos extendidos sobre una cruz, y existen otros documentos donde se encuentra crucificado entre dos ladrones...(?)



A: se corresponde con el mediodía, el solsticio de verano y la luna llena.

B: se corresponde con el crepúsculo, el equinoccio otoñal y cuarto menguante.

C: Se corresponde con la medianoche, solsticio de invierno y luna nueva.

D: se corresponde con el amanecer, equinoccio de primavera y cuarto creciente.

La línea de D a B se corresponde con el horizonte, y la de C a A, al Zenit y Nadir. Forman la cruz del espacio-tiempo, pues marcan el inicio de las estaciones y los cuatro puntos cardinales. Son también las aspas del Molino Cósmico o Molino de las Edades, triturando bajo su muela la conciencia egocéntrica de los humanos hasta metamorfosearla en polvo de estrellas.

Mito de Jesús



Jesús con el disco solar, fresco del Juicio Universal (1320), de [Pietro Cavallini](#).

Con la expresión «**mito de Jesús**» se hace referencia a la teoría según la cual la historia de [Jesús de Nazaret](#), tal y como se relata en las fuentes cristianas, es en realidad un [mito](#). Las semejanzas dogmáticas con religiones místicas demostraría que el [cristianismo](#) no es el resultado de una revelación divina, sino el producto de un [sincretismo](#) religioso. La mayoría de los estudiosos que sostienen esta teoría, aunque no todos, mantienen posiciones escépticas en cuanto a la historicidad de Jesús de Nazaret.

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

Fundamentos de esta teoría

Según algunas de las fuentes, la teoría de la [resurrección](#) de Jesús al tercer día, se basa con el periodo solar de tres días en el que el sol se mantiene en un lugar más bajo y el [25 de diciembre](#) se encuentra en el punto más alto (por lo que se dice que Jesús estuvo muerto durante tres días para luego resucitar).¹ Sus defensores argumentan que muchos dioses solares anteriores a Jesús como [Horus](#), [Attis](#), [Krishna](#), [Mitra](#) y [Dionisio](#), tienen como clave fundamental para su creencia la resurrección al tercer día y también tenían discípulos que les acompañaban a hacer milagros. Estas coincidencias biográficas demostrarían que los autores de los evangelios al escribir la vida de Jesús tomaron prestados relatos y dichos de otros dioses o héroes más antiguos.

Fuentes no bíblicas

Aunque [Flavio Josefo](#), [Tácito](#), [Suetonio](#), y otros historiadores antiguos a menudo son citados como evidencia para un *Jesús histórico*, según estos autores sus relatos son derivados, no originales. Flavio Josefo, el más antiguo de estos autores, nació al menos cinco años después de la supuesta muerte de Jesús. No hay ningún testigo directo de los hechos. Además, los antiguos relatos no cristianos de Jesús fueron escritos cuando el cristianismo ya estaba extendido y de los libros de Josefo se cuestionan algunos párrafos, que se supone, fueron interpolaciones cristianas posteriores.

Los tres pilares de la teoría

El estudioso del Nuevo Testamento [Robert M. Price](#) sostiene que es muy probable que nunca hubiera un Jesús histórico en el sentido de que la versión del Evangelio es, en esencia, un [carácter compuesto](#) y por lo tanto no puede ser razonablemente comprobado como un personaje histórico único. Según Price, la teoría del mito se basa en tres pilares:

- No hay mención alguna de los milagros de Jesús en fuentes no religiosas.
- Las [Epístolas paulinas](#), anteriores a los evangelios, no evidencian la existencia del Jesús histórico.
- La historia de Jesús muestra fuertes paralelismos con personajes de religiones de [oriente medio](#) como la [Deidad de vida, muerte y resurrección](#), simbolizando el renacimiento del individuo como un rito de un pasaje.

Jesús no tiene ninguna característica que no encaje en el ciclo del mito, ni está entretejido en la historia de aquel momento. Price concluye: "Jesús debe ser categorizado junto a otros fundadores legendarios como [Buda](#), [Krishna](#) o [Lao-tse](#), su existencia simplemente no se puede probar. Price concluye que los apologistas cristianos, han tratado de minimizar estos paralelismos.

Autores sobre el Mito de Jesús

Los grandes precursores de esta teoría fueron dos pensadores franceses, el [Conde de Volney](#) y [Charles François Dupuis](#).

- [Dupuis](#) (1742-1809): argumentó la teoría de que Jesús era un dios solar al igual que Attis, Horus, Dionisio, Mittra, Krishna etc.
- [David Straus](#) señaló que no podíamos considerar a los Evangelios como [biografías](#) históricas.
- [Bruno Bauer](#) (1809-1882), aportó un profundo análisis de la literatura cristiana del [siglo I](#). El creía que muchos temas centrales del [Nuevo Testamento](#), especialmente los que eran opuestos al [Antiguo Testamento](#), podían ser encontrados con relativa facilidad en la literatura griega-romana del [siglo I](#).⁵
- [John Mackinnon Robertson](#) (1856-1933), [Drews](#), [Jean Meslier](#) (1664-1769), el [barón de Holbach](#) (1723-1789), [Voltaire](#) (1694-1778) [Reimarus](#) (1694-1768), el [Conde de Volney](#) (1757-

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

1820):Exponen ideas parecidas a las de Dupuis.

- *A. Bayet, P. L. Couchoud y Prosper Alfaric*:Escriben "El problema de Jesús y los orígenes del cristianismo".
- *G. A. Wells*: Escribe "El mito de Jesús".
- *Michel Onfray*: Escribe "Tratado de Ateología".
- *Acharya S (seudónimo de D. M. Murdock)*: Escribe "La Conspiración de Cristo".

Todos ellos relacionan de algún modo la **religión cristiana** y **judía** con la **astrología** y argumentan que se ha creado el mito de Jesús para que las instituciones religiosas pudiesen tener poder social y **económico** bajo el miedo del pueblo analfabeto al **infierno**. Existen aparte de los libros citados anteriormente multitud de páginas **web** que comentan estas teorías y el documental *Zeitgeist*.

(Cita tomada de: http://es.wikipedia.org/wiki/Mito_de_Jesús Allí se puede ver una amplia lista de autores y links que refuerzan esta teoría.)

RASGANDO VELOS

Cada símbolo tiene un sentido principal y varios sentidos secundarios que interpretan al primero. Por ejemplo, el círculo es el símbolo del Dios infinito, pero también simboliza al Sol que, a su vez, simboliza al Logos y es la encarnación del Logos. También el Enviado, el alto Iniciado y el Instructor del mundo se designan con el símbolo del sol, pues así como el sol salva al mundo, el Enviado salva a la humanidad.

De manera que todo instructor o Enviado es un logos, "hijo de Dios", el cual desciende al plano material para salvar al mundo de las tinieblas de la ignorancia y del despotismo, tal como el sol salva a la tierra de la oscuridad, del frío y de la muerte. He aquí el mito del sol. El Sol es la sombra física del Logos, tal como la llama lo es de su cuerpo. Entonces la encarnación del Logos se representa con una sombra y en un cuerpo mortal. El Mito Solar es, pues, una narración en la que, en primer lugar, aparece la actividad del Logos o Verbo en el Cosmos y, después, en la biografía de un ser que es una encarnación del Logos, representado como Dios o semidiós, mientras que su carrera será determinada por el curso del Sol, por ser este astro la sombra del Logos. El Logos Encarnado nace con el Sol, y con este en el solsticio de invierno; muere en el equinoccio de primavera y, tras vencer la muerte, asciende al cielo.

El Dios solar ocupa los seis primeros meses del año con arduo trabajo, mientras que los otros seis meses son un lapso de protección y conservación. Nace siempre en el solsticio de invierno, tras el día más corto del año (en el hemisferio norte) en la noche entre el 24 y el 25 de diciembre, la noche santa por excelencia en todo el año. El signo zodiacal de la inmaculada Virgen Celestial se halla sobre el horizonte oriental a medianoche, y el sol (Niño) del año nuevo da entonces comienzo a su travesía desde el punto más austral, en dirección al hemisferio norte, para librar, a esa parte, de la oscuridad, del frío, de la humedad y del hambre, los cuales serían inviables si permaneciese siempre debajo del ecuador terrestre. El Niño Solar nace de una Virgen (signo de Virgo), que está en el horizonte y conserva su virginidad después del nacimiento del Niño solar. El niño es delgado y débil, pues llega al mundo cuando los días son más cortos y las noches más largas, hacia el norte del ecuador. Su infancia está rodeada de peligros porque el reino de las tinieblas era más fuerte en aquellos tiempos, y los infantes - astros, estrellas y luminarias del cielo- fueron degollados por el rey de la oscuridad. Sin embargo, el día se va alargando al acercarse el Niño Sol al equinoccio de primavera. Finalmente llega a un punto de su pasaje -la crucifixión - cuya fecha varía cada año. Al Dios que nace con la aurora del 24 de diciembre lo crucifican siempre en el equinoccio vernal y ofrenda su vida para alimentar a quienes lo adoran.

Éstas son las características más importantes del Dios Solar. La fecha de su nacimiento es fija, mientras que la de su muerte es móvil. Porque la primera corresponde a una

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

posición fija del sol, mientras que la segunda es una posición móvil, pues la Pascua ("de paso") es móvil y se calcula según las respectivas posiciones del sol y de la Luna, porque esta fecha no se refiere a la historia de un hombre sino a la del Dios Solar. La Isis egipcia y María de Belén, cada una de ellas es Nuestra Señora Inmaculada. Estrella del Mar, Reina con la Luna. Isis, con su materia como corona, mientras que la virgen esta pisando la Luna y tiene doce Estrellas como corona, o el Espíritu dominando a la materia. A Isis se la representa con la luna creciente en la cabeza, amamantando a Horus. Está sentada en una sillita, mientras que el hijo carga una cruz sobre los hombros. La Virgen del Zodíaco es representada, en antiguas imágenes, como una mujer que amamanta a un niño, simbolizando y tipificando todas las almas futuras con sus hijos divinos. A Devaki la representan cori Krishna en sus brazos; a Ishtar, en Babilonia, siempre con la corona de estrellas; y a su hijo Tammuz, arrodillado en su regazo. Hércules, Perseo, los Dioses oscuros, Mitra y Zaratustra tenían un nacimiento tanto divino como humano.

Los antiguos cristianos sabían que Jesús no nació el 25 de diciembre. Al principio. diversas sectas escogieron ciento treinta fechas como días del nacimiento del Nazareno, hasta que en el año 357, el Papa Julio I lo decretó y, en 390, San Juan Crisóstomo escribió lo siguiente: "Este día 25 de diciembre, en Roma, acaba de ser escogido como el día de nacimiento de Jesús, a fin de que los paganos, ocupados con sus ceremonias (las Brumelias, en honor de Baco) dejen que los cristianos celebren sus propios ritos sin ser molestados". Tenemos a mano muchas fuentes históricas, pero ésta es suficiente.

El animal que simboliza al Héroe o Salvador es el Signo Zodiacal en el cual el Sol llega al equinoccio vernal, primavera; este varía de acuerdo a la precesión equinoccial. El signo de Oannes, en Asiria era Piscis o los Peces; se lo consideraba bajo esta forma y hemos observado que los Sumos Sacerdotes de Babilonia o Asiria usaban mitras (tocas) con forma de pez, representando la fecundidad. Mitra coincide con el signo Tauro (Toro). Osiris era también venerado bajo la forma de Apis o Serapis, "El Toro." Con el Sol en Aries, carnero o cordero, es el símbolo de Astarté, de Júpiter Ammón y de Jesús, el Cordero de Dios. Asimismo, a Jesús se le asigna el Pez, como se lo observa en las catacumbas. La muerte y resurrección del Dios Solar, o su Verbo durante el equinoccio de primavera o cerca de esta fecha, se ha generalizado, al igual que su nacimiento durante el solsticio de invierno. Todos ellos lloraban la muerte de Tammuz en Babilonia y Siria; la de Attis en Frigia; la de Mitra en Persia; y la de Baco o Dionisio en Grecia. La misma idea la encontramos en México, acompañada por la Cruz (The Great Law, Williamson, páginas 40 a 42, 157, etcétera).

Según una costumbre corriente desde la antigüedad, los deudos no comen carne cuando muere un ser querido, demostrando con ello su aflicción y enorme tristeza. Se trata de algo heredado de remotos tiempos. Cuando Tammuz murió, Ishtar lloró, sin aceptar alimento alguno a causa de su profunda tristeza. Pues bien, esta tristeza nos transmitió el ayuno que precede a la muerte del Sol en el equinoccio vernal (la Cuaresma); hallamos esta Costumbre en México, Babilonia, Asiria, Egipto, Persia y Asia Menor. En ciertos casos, su duración es de cuarenta días (Op. cit., Williamson, paginas 120 a 123). El Cordero era el signo del equinoccio vernal en la época del Cristo histórico; al pasar por la Pascua, el gran círculo del horizonte, "fue el Cordero de Dios crucificado en el espacio,"

Estos relatos nunca se referían de manera particular a un individuo llamado Jesús, Osiris, Krishna, o a algún otro fundador de religión, sino al Cristo Universal. El Cristo del Mito Solar era el Cristo de los Misterios, y el Cristo de los Misterios es el Hombre-Dios o el Dios-Hombre: es el Cristo Místico. En todos los antiguos templos de los Misterios, los Hierofantes enseñaban que en el Sol existe una fuerza tanto espiritual como física. Esta última es la de los rayos solares que fecundan la Naturaleza, como el padre fecunda a la madre. Produce el crecimiento de las plantas y, por lo tanto, sustenta y conserva los reinos animal y humano.

Es una energía constructiva y creadora, y fuente de todas las formas físicas. El drama del Cristo Solar y del Cristo Místico es el drama del ser humano, pues el hombre tiene dos

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

nacimientos: uno físico y el otro místico. El nacimiento físico puede ocurrir en cualquier época, pero el nacimiento místico por medio de la Iniciación en la antigüedad, se efectuaba en la medianoche del 24 de diciembre y, durante la ceremonia, el Neófito, el Niño, veía el Sol Espiritual (la estrella de Belén) en la morada de carne; veía en el corazón al Cristo, su Salvador Espiritual, tal como el Sol físico era su salvador físico.

(De: http://eruizf.com/masonico/adoum/adoum_nueve_05.html)

THUNUPA

Samiri o descansadero, lugar de descanso, dice la tradición kolla (en Bolivia) es la morada de los antepasados: cualquier accidente del paisaje; una cueva, la prominencia de la montaña, esa colina ondulante, un árbol solitario, el lago inmóvil, una pirca de piedras, son *samiris*. Hombres y mujeres, en sus correrías por el altiplano, buscan un lugar de reposo, el asilo bienhechor que repara las energías perdidas y da nuevo acicate a la jornada. *Samiri* es el fuerte ligamen del suelo con su poblador, el don que Pachamama, la Tierra Madre, concede munífica a sus criaturas.

Todo paraje, todo accidente natural, irradian una fuerza misteriosa que envuelve al viajero, cuando como el poeta antiguo busca y absorbe los efluvios del paisaje. El indio acude a su *samiri* en son de protección; quiere fortalecer el cuerpo y elevar el ánimo antes de reanudar su marcha. Entonces el ancestro lo reanima con su viejo poder vitalizante; repara las fuerzas desgastadas, temple el espíritu medroso, y lo arroja otra vez al mundo de la acción. Así es el ancestro, envuelve y ampara al afligido. Así, el hábito de los antepasados levanta el corazón que sufre. Pero esto solo lo sabe el kolla, hijo de la Tierra, anterior al hijo del Sol. Quien no se sumerge en sus mitos telúricos, ignora las culturas primitivas del Ande inmemorial.

Samiri, dice el indio, y un resplandor alado enciende sus ojos de bronce. *Samiri* es una forma de la fe. Y es, para el kolla, la evocación del nombre de *Thunupa*.

Magno misterio del tiempo mítico, *Thunupa* es también el nódulo del tiempo nuevo. Numen cosmogónico, es una fuerza activa que moldea el universo andino. Numen teogónico, es el hijo de *Wirakocha*, profeta y caudillo de almas. Numen histórico, perdura con los orígenes del río Desaguadero. Numen moral, es el restaurador de la ley natural en las costumbres.

Gran sabio y señor lo llamó el indio, porque amparó al desvalido, desafió al poderoso, fue brújula y candela del oprimido. *Thunupa* combate la iniquidad, predica justicia. Amigo de los justos, enemigo irreductible de los déspotas. Cuando nos sentimos vencidos por el terror de las punas desoladas, su recuerdo traspasa de piedad y de belleza la ruda longitud de la meseta. La montaña es *Thunupa*, porque trasciende virtud y fortaleza. El varón recto es *Thunupa*, crecido en la verdad y la entereza. Es también esa fuerza interior que alienta en el corazón del hombre, muchas veces desfalleciente, pero jamás vencida por el dragón que nos devora cada día.

Hay tres versiones de *Thunupa*: la kolla, la quechua y la española. Tomemos la primera, ya que las otras dos deforman el mito originario. (Continúa.)

(De: *Thunupa*, por Fernando Diez de Medina; Editorial Juventud, La Paz, Bolivia, 1990, 3ª. Edición. Adjunto a la próxima Guía # 15 incluiremos el relato completo de *Thunupa*, ese Avatar de los Andes centrales.)

Culto solar entre los Muiskas (Colombia)

Si bien no era un calendario muy preciso, los muiskas conocían el **solsticio de verano** (el día más largo del año, que cae en el **21 de junio**). Esa era la fecha indicada para rendir culto a **Xue** (el **dios Sol**). El

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

templo de Sue estaba en **Sogamoso**, la ciudad sagrada del sol y sede del **iraca** (sacerdote). De ese culto viene el nombre de la ciudad: **Suamox** o *Sugamuxi*. Una procesión de la corte del **zipa** se dirigía al *Templo del Sol* y el día era motivo de gran fiesta y alegría entre el pueblo quienes se pintaban el cuerpo y se embriagaban con chicha. Se hacían ofrendas a Sue para pedir por la bendición de las cosechas anuales. También era el único día en el cual la gente podía ver al **zipa**.

Sue (El Sol): era el padre del partenón muisca y su templo estaba en *Sugamuxi* o *Suamox* (**Sogamoso**), ciudad *sagrada del sol*. Era este el dios más venerado, especialmente por los súbditos del **Zaque** que se consideraban hijos de Xue y que le rendían culto a base de sacrificios humanos muy sangrientos y del consumo de ojos de niños, los cuales eran extraídos en el momento mismo del ritual.

Chía (La Luna): su templo estaba en lo que hoy conocemos como el municipio de Chía y era venerada especialmente por los súbditos del **zipa**, que se consideraban sus descendientes.



Monumento a **Bochica** en el municipio de Cuitiva (Boyacá).

Bochica: este misterioso personaje no era propiamente un dios, pero era digno de gran veneración. Como sucede con seres mitológicos de otros pueblos, quizá se trate de un antiguo jefe o héroe inmortalizado en los relatos que protagoniza. Dice el relato que *en la sabana vivían los muisca, pero se habían cansado de las inundaciones, que podían ser causadas o por **Huitaca**, la hermosa y malvada mujer, o **Chibchacum** (el protector de los agricultores). Entonces, del cielo salió un **arco iris**, y de él bajó un hombre blanco, con barbas blancas y túnica. Éste dijo llamarse **Bochica** y les enseñó a tejer. Bochica escuchó las quejas de los muisca sobre las inundaciones, y con su bastón de oro partió dos piedras al borde del precipicio donde terminaba la sabana y salió toda el agua, creándose el **salto de Tequendama**. Bochica castigó a Huitaca y Chibchacum. A la primera la convirtió en lechuza, obligándola a cargar el cielo. A Chibchacum, lo obligó a cargar la tierra, y cada vez que se la cambia de hombro, la tierra tiembla.*¹ Se creía que los zipas eran descendientes de la luna (**Chía**) y los Zaques del sol (**Xue**).

La historia de esta leyenda, cuenta que en época de los Chibchas, durante días y noches llovió tanto que se arruinaron los cultivos; las casas se vinieron al suelo, y se mojaron tanto que lo mismo servía tener techo de palma o no.

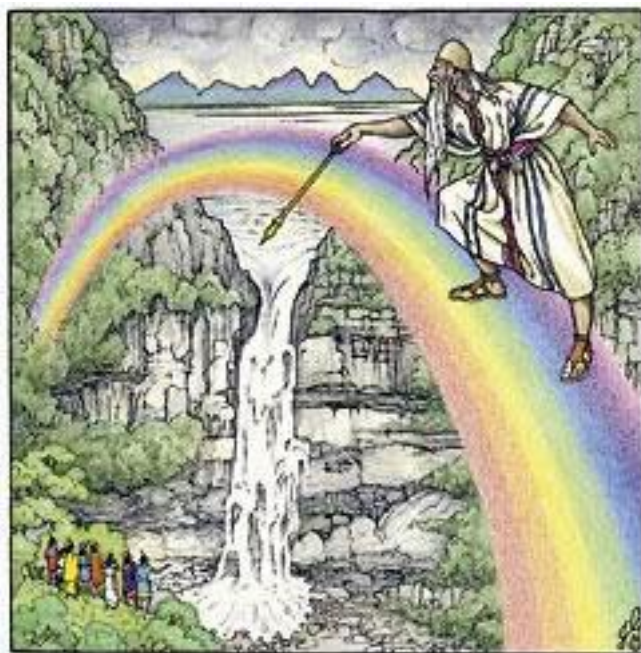
La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com

El Zipa, quien comandaba todo el imperio Chibcha, y los caciques, que eran como los capitanes o gobernadores de los poblados de la sabana, se reunieron para buscar una solución, pues no sabían qué hacer y el agua seguía cayendo del cielo en torrentes. Se acordaron entonces de Bochica, un anciano que no era de su tribu y quien había aparecido de repente en un cerro de la sabana.

Dicen que era alto y de piel colorada, con ojos claros, barba blanca y muy larga que le llegaba hasta la cintura. Vestía una túnica también larga, sandalias, y usaba un bastón para apoyarse. Él les había enseñado a sembrar y cultivar en las tierras bajas que quedaban próximas a la sabana y a orar. Cuando se iniciaron las lluvias, Bochica estaba visitando el poblado de Sugamuxi (hoy Sogamoso), en donde había un templo dedicado al Sol.

Los chibchas decidieron llamarlo, porque pensaron que Bochica era un hombre bueno que podría ayudarlos, o todo el imperio se acabaría a causa de la gigantesca inundación. El anciano dialogó con dificultad con los caciques, pues no dominaba su lengua, pero se hacía entender y le comprendían bastante. Se retiró a un rincón del bohío que tenía por habitación, rezó a su dios, que decía era uno solo. Luego salió y señaló hacia el suroccidente de la sabana.



Cuentan además, que cientos de indios organizaron una especie de peregrinación con él. Se detuvieron después de varios días en el sitio exacto en donde la sabana terminaba, pero las aguas se agolpaban furiosas ante un cerco de rocas. Los árboles enormes y la vegetación selvática frenaban la furia del agua.

Bochica, con su bastón, miró al cielo y tocó con el palo las imponentes rocas. Ante la sorpresa y admiración de unos y la incredulidad de todos, las rocas se abrieron como si fueran de harina. El agua se volcó por las paredes, formando un hermoso salto de abundante espuma, con rugidos bestiales y dando origen a una catarata de más de 150 metros de altura. La sabana, poco a poco, volvió a su estado normal. Y allí quedó el "Salto del Tequendama". Dicen que Bochica, tiempo después, desapareció silenciosamente como había venido.

La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com



La Honorable Academia del Sagrado Saber Ancestral

www.academiadelsaberancestral.com